

Poëzie Festival

31 januari 2013

Locatie: Bibliotheek Loenen aan de Vecht
Een initiatief van de Stichting Poëzie aan de Vecht

met medewerking van

Alexis de Roode, speciale gast

Burgemeester Mirjam van 't Veld

Montessorischool Loenen aan de Vecht

Regionale Scholengemeenschap Broklede Breukelen

Muziekgroep Clachán 3.0

Franc Janssen: gitaar, bouzouki en zang

Fons Panneman: toetsen, bodhrán en zang

Gerard Clemens: fluiten, accordeon en zang

Marianne Voet: gitaar en zang.

met dank aan

Vrienden van de Bibliotheek Loenen

Stichting SBB Fonds Breukelen

Boekhandel van Kralingen Breukelen

Donaties van particulieren

Bestuur van Stichting Poëzie aan de Vecht

Piet van den Akker, Loenen aan de Vecht

Ietje van den Born, Vreeland

Ellen Dijkstra, Breukelen

Franc Janssen, Maarssen

Jantine van der Lecq, Maarssen

www.poezieaandevecht.nl

Programma

Muziek

Franc Janssen

Burgemeester Mirjam van 't Veld

Bea de Bruin-Bijl

Yiding Bodt

Bonne Avezaath en Elke Kroon

Sanne Wanders en Elize Beerling

Alexis de Roode

Muziek

Luna Bongers

Willem Mooij

*Jasper de Jong, Bryan Rondeel,
Ruben den Braber, Tim de Haan*

Pauze met muziek

*Wethouder kunst en cultuur
Gera Helling*

Arnout Manger

Aleid Smid

Welkomstwoord

*De Vecht, Lucas Rotgans
Tussen alles door, Marinus van den Berg*

*Zou jij willen ruilen?
Concert*

Mijn leven met muziek

Muziek is mijn ding

Wat muziek voor ons betekent

*Verder Fietsen
Naar het land
en andere gedichten*

*Ready for the Storm
Bold Doherty*

Monster

*Hoeden en petten
Kus me
Liefde
Verlangen
Brief*

De afspraak, Hagar Peeters (Poëzieclip)

*Wethouder van mooie dingen
Top 2000*

*De moeder de vrouw, Martinus Nijhoff
Het water de stank, Gerrit Komrij
De moeder het water, Rutger Kopland*

Haiku's

Jan Emile Dols

*de lijst
nocturne 5*

Monique Molenaar

Ik hou van mij, Harrie Jekkers

Greetje Falkenhagen

*Vuilniszakken, Viktor Vroomkoning
Ritueel, Jean Pierre Rawie*

Piet van den Akker

*De taalsmid, Gerrit Komrij
Gesprek, Rutger Kopland
Bij het lezen van een dichtbundel, Jan Bernleff*

Muziek

*Both sides the Tweed
Those dancing day's are gone*

Ellen Dijkstra

Grabbeltonnen, Drs. P.

Jantine van der Lecq

*Ongebaande paden
Een half eitje*

Annet Koops

Status Aparte

Johan Bakker

*De ziel
Sardines in een blikkie*

Christiane Vlam

Wie ben ik

Ietje van den Born

Wat wij willen, Lies Fonderie

André Branderhorst

*In het leven, Het goede doel/Henk Westbroek
Geen fan van fanfare*

Franc Janssen

Slotwoord

Muziek

*Mirjam van 't Veld**

De Vecht – Lucas Rotgans, heer van Cromwijck (17^e eeuw)

*O Koningin der Stichtsche Stroomen;
Die met uw' Kristallynen vloedt
Zoo menig aadlyk Slot begroet,
Bevolkt met schaduwryke boomen;
O Vecht! Gy geeft myn zangnimf stof,
Nu gy haar oog vergunt t'aanschouwen
Uw Hoven, Boomgaarts en Landtsdouwen,
Om ruim te weiden in uw' lof.*

Tussen alles door – Marinus van den Berg

*Tussen alle roepen door,
tussen stemmen die elkaar overstemmen door,
is er het gefluister van de mens die haast geen kracht meer heeft.
De zachte roep van de gebroken stem
die vraagt om gehoord te worden:
luister naar mijn fluisteren.*

*Tussen alle rennen door,
tussen allen die zichzelf voorbij hollen door,
is er het geschuifel van de mens die nog maar langzaam vooruit komt.
Het haast niet meer bewegen van de voeten
die vragen om een eindje mee te lopen.
Luister naar het geschuifel.*

*Tussen alle bedrijven door,
tussen het druk zijn
met van alles en nog wat door,
is er dat onophoudelijke verlangen,
van de mens die vraagt om ontmoeting.
Het onophoudelijke verlangen in het gezicht
vraagt om gehoord te worden:
Geef mij een hart dat het verlangen verneemt.
Geef mij ogen die de vragen zien.
Geef mij oren die het gefluister horen.
Schenk mij de ontmoeting die geneest.*

**Burgemeester Stichtse Vecht*

Bea de Bruin

Zou jij willen ruilen?

*Zou jij willen ruilen,
zou jij mij willen zijn?
Neem je dan ook mijn angsten,
mijn zorgen, mijn ziekte, mijn pijn?*

*Of zou je alleen
mij willen zijn
zonder die angsten,
zorgen, ziekte en pijn?*

*Zou je alleen
de mooie dingen uit mijn leven
in jouw leven
een plekje willen geven?*

Concert

*Toen langzaam de zon
aan een nieuwe dag begon,
werd ik gewekt door een concert
dat door vogels gegeven werd.
In bomen en struiken buiten
konden zij naar hartenlust fluiten.
Genietend, nog loom en moe,
vielen mijn ogen weer toe.*

Yiding Bodt*

Mijn leven met muziek

Mijn leven met muziek
vind ik heel uniek.
Ik speel trompet en viool
en daarin heb ik heel veel lol.
Muziek vind ik heel speciaal
orkest spelen is mijn ideaal,

Van muziek word ik ook stil
en soms is dat precies wat ik wil.
Muziek is begonnen in de natuur
en ik wil het horen ieder uur.
Ik hoop dat dit u mag inspireren,
zelf een instrument te leren.

Bonne Avezaath en Elke Kroon*

Muziek is mijn ding

Muziek, muziek wat is dat toch uniek.
De een speelt piano de ander gitaar.
Je moet wel veel oefenen maar dan is het klaar!
Dan heb je weer een liedje.
Een liedje voor de boeg.
Dan ben je aan het oefenen en dan zegt je moeder het is nog veel te vroeg!
Piano is heel vrolijk en gitaar lekker stoer.
Dan zegt je moeder stoppen.
Maar dat boeit me echt geen moer.
Ik ben er mee geboren en ik ga er ook mee dood.
Ik laat muziek niet liggen, nee ik ben geen idioot.
Dus wat ik wilde zeggen is: muziek is echt mijn ding.
Ik word al helemaal vrolijk als ik een liedje zing.

Sanne Wanders en Elize Beerling*

Wat muziek voor ons betekent

Muziek is voor jong en oud.
Het klinkt zo mooi dat iedereen er van houdt.
Voor ons betekent muziek heel veel,
zingen komt dan als noten uit je keel.
Muziek kan je vinden in alle stijlen
zelfs varend met de wind in de zeilen.
Je kan er ook op dansen, je hoeft het alleen in mekaar te flansen.
De ene soort muziek kan je raken
maar je kan er ook van braken.
Een liedje vol met smart, dat voelen wij in ons hart.

*Yiding, Bonne, Elke, Sanne en Elize zijn leerlingen van Montessorischool Loenersloot.

*Alexis de Roode**

Verder fietsen

*De stad uit, over grijze en rode tegels,
langs borden met velerlei tekenen.*

*Ik word opengebroke door het licht
dat in brede zuilen op het fietspad staat.*

*Wat binnen was blijkt buiten te zijn:
de daken zijn van de huizen gewaaid.*

*Op olifantspoten stapt de zon van weiland
naar weiland, over wegen en rivieren heen,*

*en plet mijn lichaam tot een zwarte vlek
terwijl mijn geest wordt opgestreeld tot pijn.*

*Ik ben hier en ik ben hier niet,
de mens rent opgetogen weg van het dier,*

*haaks de velden in, de slootjes over, proeft lucht,
doet voorzichtige pogingen tot vliegen*

*terwijl het zware vlees vet en zweet afscheidt
en de trappers laat malen, malen, malen*

*van Utrecht de stad naar Maarssen het dorp
enkele duizenden cirkelgangen.*

**Speciale gast*

Alexis de Roode

Naar het land

*Twintig jaren in de stad, tussen kroegen,
bakkers en studenten ingesloten, uit de kroeg
of bioscoop te voet naar huis in dronkenschap,
zo was het leven in de stad,
maar gedurig groeide diep in mij een groene droom,
een droom van huizen aan een stroom,
van wolkende loofbomen over water gebogen,
van groen, van groen, van deinend groen.*

*Ik kwam hier in de augustusmaand,
naar één uit zestig buitenplaatsen,
en trok in een zolder met uitzicht op koeien,
op slingerend water, een park en een klooster,
en de rest van de zomer, de herfst en de winter
stond ik voor het raam en keek naar de bootjes,
die langzaam verdwenen en het blad dat viel
en het gras dat verbleekte, bedekt werd met sneeuw.*

*Niets in mijzelf en niets buiten mij
heeft mij voorbereid op de komende lente.
Op een dag in maart leek het gras voor mijn huis
plots een beetje groener dan twee dagen eerder
en twee dagen later, vroeg op een ochtend,
terwijl ik nog droomde van kalende bomen,
sprong plots het licht mijn gordijnen aan flarden,
gedragen door een koor van vogelstemmen,*

*van eindeloze velden gevuld met vogels,
van wevers die duizend gezangen vlochten,
meer vogels dan ik mijn hele leven,
de tientallen jaren tot dan toe gehoord had.
Een waterval van klaterend zonlicht
vol vogelstemmen, ja alles wat vloog
en bewoog in de Vechtstreek zong bij mijn bed.
En ik werd wakker en wist dat ik woonde.*

*Luna Bongers**

Monster

Ik zit achter je aan

Ik zie je rennen

gillen

schreeuwen

hopen

huilen.

Maar ik ben sneller

Ik ben sterker

ik ben groter.

Ik PAK je ik KRIJG je

Ik HEB je ik TREK je

Ik KRAB je ik BIJT je

Ik EET je ik DRINK je

Ik VERMORZEL je.

Bang zo ontzettend bang dat jij voor mij bent

Maar ik ben slechts jouw eigen fantasie!

**leerling Regionale Scholengemeenschap Brokdele*

Willem Mooij

Hoeden en petten

*Op de fiets naar Petten
moesten wij ons hoeden
voor twee valse honden
en er goed op letten
dat die honden
niet bij onze benen konden.*

Kus me

*Soms kijk jij
heel warm naar mij
alsof je om me geeft
waarom is 't dan
dat je niet kust
dat je niet omhelst?
Kus me, lief, kom!
Wacht niet tot morgen
begraaf mij niet
voordat ik ben gestorven.*

Liefde

*Lang heeft hij op jou gewacht
is het wonder
dat hij nu huilt en lacht
en geen woord kan zeggen
alleen zijn beide armen
vol liefde om jouw schouders leggen.*

Verlangen

*Soms kan ik zo intens verlangen
te liggen aan jouw lieve lijf
mijn lippen aan jouw warme wangen
maar, 't mindert al, nu ik het schrijf.*

Brief

*Beste broeder organist.
Dit is een brief van zuster Mien.
Ik zit elke zondag in de kerk,
maar zie nooit uw voetenwerk.
Nooit zie ik de pedalen,
ook niet de manualen.
Kunt u mij beloven,
mag ik misschien
eens met u mee naar boven
om dat te zien?
Met hartelijke groeten,
Mien van Voeten*

*Jasper de Jong, Bryan Rondeel, Tim de Haan, Ruben den Brabander**

De afspraak - Hagar Peeters (poëzieclip)

*Hij is niet op komen dagen.
Misschien werd hij ziek of liep hij
onder de tram, misschien sprak een ander
hem aan. Misschien vergat hij zijn horloge
of vergat het horloge hem de juiste tijd te geven.
Misschien wilde zijn auto niet starten
of begaf die het halverwege.
Misschien belde iemand hem juist voor hij vertrok,
met het bericht dat hij naar een crematie moest
of dat zijn moeder is overleden.
Misschien kwam hij een kennis van vroeger tegen.
Misschien had hij ruzie op zijn werk,
is hij ontslagen en heeft hij
zijn hoofd onder een kussen begraven.
Misschien stond de brug open, en ook de volgende.
Misschien bleef het stoplicht op rood staan.
Misschien heeft de pinautomaat zijn pasje ingeslikt
of bleek hij onderweg zijn portemonnee vergeten.
Misschien was hij zijn bril kwijt
kon hij niet stoppen met lezen
was er een programma op tv dat hij af wilde zien
kreeg hij zijn huisdeur niet op slot
kon hij nergens zijn sleutelbos vinden,
en begon plotseling zijn hond over te geven.
Misschien was er geen telefoon in de buurt,
kon hij het restaurant niet vinden
of zit hij per vergissing elders te wachten.
Misschien - de laatste onbegrepen
en onvoorziene mogelijkheid.*

**Leerlingen Regionale Scholengemeenschap Brokdele*

Gera Helling*

Wethouder van leuke dingen

*Wethouder van leuke dingen
Koren die mooi zingen
Muziekverenigingen met mooie tonen
die hun beste kunsten vertonen
en ons uitdagen om mee te swingen.*

*Barok en Poëzie aan de Vecht
Toont talent, lang niet slecht
Frank met zijn Keltische muziek
de theekoepelparade, heel ludiek.
Wij mogen trots zijn, en terecht.*

*Wij worden met cijfers om de oren geslagen.
Het Rijk verlaagt ieder jaar de bedragen.
Steeds meer taken vallen de gemeente ten deel
met een korting op het bijbehorende financiële deel.
Hoeveel kan onze gemeente nog verdragen?*

*Wij zijn blij met het enthousiasme in elke kern.
Cultureel ondernemerschap, zo modern.
De kracht van onze inwoners maakt ons sterk.
Zorg voor elkaar in het vrijwilligerswerk.
Dank, u bent met recht onze rijkdom extern.*

Top 2000

*Muziek uit het verleden
Beelden vliegen voorbij
Terug in het heden
De start van jou en mij
Liefde, kriebels en geluk*

*Abba, Queen en Fats Domino
Brengen ons terug naar weleer
Bewegen, dansen, zingen
We genieten nog een keer
Die oude tijd kan niet meer stuk*

*Muziek "zo stil" van Blöf
En "Afscheid nemen bestaat niet"
"Angels" van Robbie Williams
Tranen van verdriet
Oude beelden van geluk*

*Momenten van bezinning
Een toontje harder hier en daar
Meezingen en overwegen
Doen we het goed met elkaar?
Ja, muziek brengt ons van ons stuk.*

**Wethouder kunst en cultuur, Stichtse Vecht*

Arnout Manger

De moeder de vrouw - Martinus Nijhoff

*Ik ging naar Bommel om de brug te zien.
Ik zag de nieuwe brug. Twee overzijden
die elkaar vroeger schenen te vermijden,
worden weer burens. Een minuut of tien*

*dat ik daar lag, in 't gras, mijn thee gedronken,
mijn hoofd vol van het landschap wijd en zijd -
laat mij daar midden uit de oneindigheid
een stem vernemen dat mijn oren klonken.*

*Het was een vrouw. Het schip dat zij bevoer
kwam langzaam stroomaf door de brug gevaren.
Zij was alleen aan dek, zij stond bij 't roer*

*en wat zij zong hoorde ik dat psalmen waren.
O, dacht ik, o, dat daar mijn moeder voer.
Prijs God, zong zij, Zijn hand zal u bewaren.*

Het water de stank - Gerrit Komrij

*Er was veel rommel op de brug te zien
Ik zag onder de brug. Naar alle zijden
Leek zich de vuile troep daar te verspreiden
De lucht was zurig. Een minuut of tien*

*Dat ik daar stond, in 't gas, mijn kleren stonken,
Mijn neus toonde verwantschap met wit krijt —
Laat mij daar midden in de smerigheid
Een knal vernemen dat mijn oren klonken.*

*Asjemenou. Het tankschip dat daar voer
Spleet langzaam open, alsof het moest baren
Het baarde een olieplek, met veel rumoer.*

*En wat ik rook wist ik dat walmen waren.
O, dacht ik, o, hier helpt geen mallemoer.
Ons lot ligt in de hand van klapsigaren.*

De moeder het water – Rutger Kopland

*Ik ging naar moeder om haar terug te zien
Ik zag een vreemde vrouw. Haar blik was wijd en
leeg, als keek zij naar de verre overzijde
van een water, niet naar mij. Ik dacht: misschien*

*- toen ik daar stond op het gazon, pilsje gedronken
in de kantine van het verpleegtehuis, de tijd
ging langzaam in die godvergeten eenzaamheid -
misschien zou 't goed zijn als nu Psalmen klonken.*

*Het was mijn moeder, het lijfje dat daar roer-
loos stond in 't gras, alleen haar dunne haren
bewogen nog een beetje in de wind, als voer*

*zij over stille waatren naar een oneindig daar en
later, haar God. Er is geen God, maar ik bezwoer
Hem Zijn belofte na te komen, haar te bewaren.*

Aleid Smid

Haiku's

Eindelijk zomer

12 zwaluwen vieren feest
Wie vliegt er het hoogst?

Koeien grazen door

Zo wordt het gras nooit hooi
Herkauwen dus maar.

Dit lam weet weinig

Over spit en knoflooksaus
Het drinkt bij moeder.

Glamour is mijn ding!

Krijst de kievit in de lucht
Kies dit jaar mijn ei!

Krekels tjilpen luid

Camouflage toppertjes
Onvindbaar in gras.

Winterzon van goud

De wei een witte deken
Schaap met vacht graast door.

Schaap kijkt mij strak aan

Denkt: ach jij staat te rillen!
Fout van de schepping?

Wintertaferelen

Deken van nevel en zon
Zie daar, de toren!

Jan Emile Dols

de lijster

evenzoveel mogelijkheden om naar een zwarte lijster te luisteren :

- 1) met je mond open zittend en verwonderd in de valavond, zo stil de lucht waarin zich geen wolk verschikt*
- 2) hoe het verleden zich laat horen door een kieretwiet in de tijd, uit de schatkamer van herinnering opgediept, er worden namen genoemd en onvergetelijke plekken*
- 3) op een straathoek, zomaar uit een dakgoot, in zuurstofarm verkeersgedruis, plots openstaand voor ieder blad partitutuutuur*
- 4) liefde zeggend en het waar blijkt*
- 5) oefenend voor het zingen zonder stem: hoe een merle noir "la vie en rose" toonladdert*
- 6) jou toezwijgend met alles wat me lief is*
- 7) als je zegt dat je net als ik niets van liefhebben weet, alleen van horen zeggen, en ik je al fluitend verder verruk en je erkent: voor jou ga ik door de knieën*
- 8) je ogen sterren-stralend-overal, met hoeveel oren ik je mond kussend f-luisterend*
- 9) uit een open raam dwarrelt een pianotango de binnentuin in en in die melancholie concerteert ononderbroken de turdus merula op een tak van de wilg en jij en ik zijn daarbij*
- 10) slapend, je lippen wat van elkaar, roerloos in de vroege avond, licht sluipt langs je heup buiten zingt de merel zijn Hooglied*
- 11) dit alles opschrijvend terwijl wind slagveren naar de zon wervelt die als geveugelde op komt, een lijster aanhoudend de ochtend bejubelt zoals het verlangen preludeert zoals nu ook onze liefde.*

nocturne 5

*een voor een trekken mijn
nog nachtwarme handen
de doeken
voor het zonlicht weg
en daar,
in een bed van vonken
in een geur van heftigheid
in een golfslag van ademhaling,
je borsten als eilanden
je buik een lagune
binnen zeetongen van heupen,
lang geleden gezien en
vanochtend teruggekeken
in dit gewichtloze ogenblik van ontwaken,
ligt het meisje dat mij, zo ver in mijn leven,
klaarwakker schudt en
uitnodigend toefluistert:
jongen, schat, loop nóg eens
door al mijn vleesgeworden woorden
en ... mag ik bij je komen liggen?*

Monique Molenaar

Ik hou van mij - Harry Jekkers

*Ik hou van.. mij hoor je nooit zingen
Ik hou van mij wordt nooit gezegd
maar ik hou van mij ga ik toch zeggen
want ik hou van mij, van mij alleen en ik meen het echt.*

*Ik hou van mij, want ik ben te vertrouwen
Ik hou van mij, van mij kan ik op aan
Ik hou van mij, op mij kan ik tenminste bouwen
Ik hou van mij en ik laat mij nooit meer gaan!*

*Ik blijf bij mij, en niet voor even
Ik blijf bij mij, voor eeuwig en altijd
ben zelfs bereid mijn leven voor mezelf te geven.
Ik blijf bij mij, totdat de dood mij scheidt!*

*Ik hou van jou zeg ik soms ook wel
Ik hou van jou, schat en ik meen het echt
maar ik hou van jou zeg ik alleen maar voor de spiegel.
Zo komt ik hou van jou weer bij mezelf terecht.*

*Ik hou van mij, van mij, van mij en van geen ander,
want ik ben verreweg, de leukste die ik ken.
Ik hoef mezelf zo nodig ook van mij niet te veranderen
ik hou van mij mezelf, gewoon zo als ik ben.*

*Want ik hou van jou betekent meestal:
schat, hier heb je mijn problemen, los maar op,
ik leef in een hel en verwacht van jou de hemel.
Je geeft de hel weg, dank je wel zeg, rot lekker op.*

*Want houden van een ander, dat heb jij alleen maar nodig
omdat je niet genoeg kan houden van jezelf
Hou van jou joh, maak de ander overbodig,
want ware liefde, geloof me, begint áltijd bij jezelf.*

*Want ik hou van jou is niet de sleutel tot de ander
maar ik hou van mij, al klinkt het bot en slecht.
Want wie van zichzelf houdt, die geeft pas echt iets kostbaars
als ie ik hou van jou tegen een ander zegt.*

Greetje Falkenhagen

Vuilniszakken - Victor Vroomkoning

*Zoals ze daar 's morgens
op de stoep tegen elkaar
aan geleund warmte zoekend
in hun plastic jassen
staan te wachten, grijs,
vormeloos, vol afgedankt
leven, tegelijk broos
en weerloos. Je zou ze
weer naar binnen willen
halen, je ouders
wachtend op de bus.*

Ritueel - Jean Pierre Rawie

*Ik houd het kleine ritueel in ere,
opdat je elk moment terug kunt keren*

*Iedere dag, wanneer het avond wordt,
maak ik de tafel klaar: een extra bord,*

*bestek, je eigen stoel, een kaars, een glas,
alsof je enkel opgehouden was.*

*Ik hoor (hoe kon ik denken dat hetgene
waardoor ik ben, voor altijd was verdwenen?),*

*ik hoor, alsof de woning nog bestond,
het grind, de klink, het aanslaan van de hond,*

*en je komt binnen op het ogenblik
dat ik de lamp ontsteek, de bloemen schik.*

*Ik hoop alleen dat ik dan rustig blijf
en haast niet opziend van mijn stil bedrijf*

*de woorden vind, als was het vanzelfsprekend:
Schuif aan; tast toe: er is op je gerekend.*

Piet van den Akker

De taalsmid - Gerrit Komrij

*De klinker en de medeklinker zijn
De weke onderbuik en het korset.
Dichter is hij die, schijnbaar zonder pijn,
Het vormeloze in de steigers zet.
Zijn woorden, corpulent of slank van lijn,
Verenigen zich vloeiend tot couplet.
De moeiteloosheid, niet het rookgordijn,
Is zijn geheim. Met taal gaat hij naar bed.*

*De taal, van A tot Z, is zijn fles wijn.
Half dronken wordt er, zomaar voor de pret,
Een kind verwekt, een epos of kwatrijn.*

*Of iets daartussen, zeg een sonnet,
Terwijl de lezer onbekend blijft met
Zijn worsteling met spekvet en balein.*

Gesprek - Rutger Kopland

*Ze kijkt me vragend aan
Je zwijgt zegt ze en waarover*

*inderdaad waarover zwijg ik
en ik begin te zoeken naar
een antwoord*

*ik kijk voorbij haar gezicht
naar de muur en van de muur
naar het raam en van het raam
naar mijn handen in mijn schoot
en weer terug naar haar gezicht*

*ze kijkt mij nog steeds aan
ik hoor de stilte in haar kamer*

*ik zou willen zeggen dat ik zwijg
over mijzelf want ik weet niet
wie dat is.*

Bij het lezen van een dichtbundel - Jan Bernlef

*Waarom zoveel betaald
voor een zo dunne bundel?*

*Om de afwezigheid van woorden
om de aanwezigheid van een vermoeden*

*Je kijkt naar buiten en
net als hier is daar niets
dat het zwijgen wil verbreken.*

Ellen Dijkstra

Grabbeltonnen - Drs. P.

*O, gaarne mocht ik meedoen aan koralen
Maar koorgenoten vonden mij een oen
Zowel de harigen als de kalen
Verguisden mijn sandalen en mijn kralen
En dus bespeel ik eenzaam een klaroen*

*Ach, hoe ik ook probeer, studeer en ploeter
Op serenade, treurmars, wals, motet...
Succes blijft uit. Ik zucht en ween en foeter
Er zit niets anders op: ik koop een toeter
En blaas dan maar mijn eigen loftrompet*

*Het is te zien, en eveneens te ruiken:
Er gaat veel om in deze smikkeltent
Ze zwelgen in rollade, platvois, kuiken...
Ik tracht in hen iets moois te doen ontluiken
Maar niemand hoort mijn tokkelinstrument*

Jantine van der Lecq

Ongebaande paden

*wie ongebaande paden wil gaan,
lopen-lopen-lopen,*

*volgt alle routes
zwerft langs het water
doopt de dorpen en de steden
Loendersloot-Rotterdam-Paramaribo*

*doorkruist de bossen en de venen
waadt door moerassen,
drassig-natte schoenen-bah!*

*merkt ook een smalle zijweg op
misschien dat het dan lukt
te verdwalen.
lekker-slokje-water.*

Als een half eitje

*Hoe jij mij aan de hand had, huppelend naar school
je mond vol melodie, lach en lawaai.*

*Hoe jij de bal net over het randje legt
Met gekrulde lippen op van die glimmende lichtheid
Lippen die de hapjes kusjes geven
en mij
de aardbol laten proeven, rond als je wangen.*

*Hoe je armen wijd schateren
openhartig voor wie zich geborgen wil voelen
met in je sterke handen een veldboekje voor in het keukenraam.*

*Hoe ik herboren werd in de wereld achter jouw gezicht,
in je schoot nog een half eitje voor morgenochtend.*

Annet Koops

Status aparte

*Ik was graag bij je gebleven
Ergens op de achtergrond
Bloemetjesbehang, tafel en schaal met appel,
een serviesje. En dan ik.
Bijna onzichtbaar, geen omkijken naar, kuch of niesje
Een beetje strawberry-blond. Een detail in een heel stil leven.*

Ik was graag bij je gebleven.

*Ik had niet bij je weg gehoeven,
zo op een dag opeens.
Geen wolkje aan de lucht, zonnetje warm op de blote huid, kabbelend water.
En dan jij. Met die donderslag, het afstoten, de plotsklapse kater
Zoveel intens gemeens. Een levensles in beproeven.*

Toch had ik niet bij je weg gehoeven.

*Ik was graag bij je gebleven, had niet bij je weg gehoeven.
We konden toch.... twee exen met een hoe-heet-zo'n-ding?
Een afspraak om te blijven zien en praten over
Kinderregeling.
Verder heb ik geen troeven.
Alleen herinneringen om weer te beleven.
Omdat ik zo graag bij je was gebleven.*

Johan Bakker

De Ziel

*Een professor zoekt al lang
naar de ziel in mensen
hij zoekt met passie en met drang
en zou een antwoord wensen*

*Wel: zegt de prof, ik heb een ziel
jij ook en iedereen
en een geheugen hebben wij
dat is een fenomeen*

*'t groot geheim zit in ons brein
in onze hersenschors
die is veel groter dan je denkt
bij mensen zelfs fors*

*die van de mens is groter dan
van dier en van reptiel
het lijkt niet veel maar is het wel
al is het heel subtiel*

*hieruit ontstond bewustzijn
en ook een goed geheugen
beelden onthouden dat is fijn
mogen w'ons over verheugen*

*de evolutie in ons hoofd
heeft veel teweeg gebracht
we kunnen schrijven, hebben taal
wie had dat ooit gedacht?*

*en hieruit volgt dan weer cultuur
dat heeft een oeroud doel
te overleven op den duur
en met een goed gevoel*

*wat is het toch een grote gunst
dat wij door ons geheugen
genieten van de taal en kunst
of ons op iets verheugen*

*dat is de kern van ons bestaan
zover ik dat nu weet
wat heb ik toch een mooie baan
zolang ik zelf niets vergeet*

*Maar: zegt de prof, ook de natuur
die vind ik heel plezierig
ik houd van welzijn en cultuur
en blijf nog steeds leergierig*

*Nu lust ik graag een glaasje wijn,
sprak plots de prof vol vuur,
goed voor mijn hart en mijn welzijn
ook wijnbouw is cultuur.*

Sardines in een blikkie

Zomer fantasiedicht voor bij de barbecue

*Wij zijn sardines in een blikkie
en wij hebben veel plezier
zijn met z'n allen in de olie
zo is het best gezellig hier*

*ook mijn buurvrouw is wat jolig
ligt dicht tegen mij aangedrukt
kijkt mij aan met glanzend' ogen
nee, mijn avond kan niet stuk*

*'k moet soms wel aan vroeger denken
zwommen wij in open zee
maar een net heeft ons gevangen
't zat ons eventjes niet mee*

*onze reis is avontuurlijk
zoiets maak je nooit meer mee
met z'n allen in een blikkie
valt het eigenlijk wel mee*

*waar wij heengaan is niet zeker
de barbecue of naar de soep
't kan ook iets héél anders wezen
want wij zijn een grote groep*

*zelf houd ik van veel warmte
dat geeft mij een goed gevoel
barbecue heeft dus mijn voorkeur
lekker spetteren ...ptptpt.. is cool*

*dus op naar een volgend leven
wie weet wat ons daar weer wacht
'k heb genoten van dit leven
heb mijn taken hier volbracht*

*als ik dan toch weer moet reizen
gaan jullie dan weer met me mee
ja: mijn buurvrouw heeft er zin in
ligt tegen mij en oogt tevrede'*

*'k weet niet wat nog meer te zeggen
't gaat u goed u allemaal
dit verhaaltje van mijn leven
is gelijk mijn galgenmaal.*

Christiane Vlam

Wie ben ik?

*Wie ben ik om te beslissen
Wat goed is,
en wat kwaad.*

*Wie ben ik om te zeggen
Wat ik vind dat gezegd moet worden,
Of over moet worden gezwegen.*

*Wie ben ik om te oordelen
Wat mensen denken,
of van binnen voelen.*

*Wie ben ik om te voelen
Wat mensen verdienen,
Of hoe mensen zijn.*

*Wie ben ik om te denken
Dat ik weet wat er gedaan moet worden,
Of wanneer je beter niets moet doen.*

*Wie ben ik om te betwijfelen
Of mensen de juiste keuzes maken,
En of ze het beste voor zichzelf weten.*

*Wie ben ik om te schrijven
Over wie en wat en gedachten en gevoelens,
Over twijfels en het leven en over beslissen en oordelen.*

*Wie ben ik
In de zee van mensen
De miljarden wezens.*

*Vergelijkend naar de massa's
Naar persoonlijkheden en naar bevoegdheden
Naar wat ik kan en wat ik niet kan,
Stel ik mijn persoonlijke vraag:*

Wie, o wie, ben ik?

Ietje van den Born

Wat wij willen - Lies Fonderie

*Lekker zitten we zomers
met ons lijf in de zon
op het strand
in een ligstoel, op het balkon,
of met weinig kleren aan
ook in de tuin.*

*Want ja, wij Hollanders
worden graag bruin.
Ook al is het soms wat warm,
we willen
een bruine rug,
en neus, en arm,
bruine oren,
bruine benen,
en -schoenen uit-
ook bruine
tenen.*

*Maar hoe graag ze dat ook willen:
geen zon op onze arme billen!
Billen
en alles wat van voren zit
blijven heel de zomer
wit.*

*En wij vragen ons nu af:
Hebben onze billen straf
dat ze zo verborgen blijven
wanneer de rest van onze lijven,
zich koestert in de zonneschijn?
Ook billen vinden het toch fijn
om door de zon
gebruind te zijn.*

*Dus
wat wij heel graag zouden willen
is mooie
zongebruinde billen
met sproetjes
en met zonnebrillen!*

André Branderhorst

In 't leven - Het goede Doel - Henk Westbroek

*Ik zag je lopen, ik liep je voorbij en wou wat bedenken
Maar jij bedacht wat voor mij en zei
"Loop maar mee, 'k woon hier maar even vandaan
En sta niet te twijfelen want anders blijf je maar staan"*

*Je zei "zwijg over liefde en denk niet aan geld
Een moment van geluk da's alles wat telt
In het leven"*

*We namen een taxi tot vlak bij je deur
Ik zocht naar m'n geld maar jij betaalde de chauffeur
Je zei "kom erin en let maar niet op de zoi"
En ik vond je aardig en jij vond mij mooi*

*Ik ging naar huis toe, 't was al licht
Ik zei nog "tot ziens" maar de deur was al dicht
Ik nam de bus gelijk door naar kantoor
Terwijl ik me afroeg "waar deed ze 't voor"*

*Maar net als ik je uit m'n hoofd heb weggedacht
Ontmoet ik iemand die op jouw manier lacht
En als ik zomaar ergens een broodje eet
Ruik ik ineens weer de geur van je lichaamszweet*

*Jij stapt op elke bus, jij zit in elke bar
Ik ben niet ongelukkig maar iets in de war
Want in elke vrouw herken ik jou
En bij elke vrouw denk ik "nou".*

Acrostichon

Geen fan van fan-fare

Mollen balken het geluid van stilte....

Uiterst precies, tikt de tel voorbij

Zeker, ook U ervaart tijdens de ontbrekende nood een kilte

In de maat tonen (fundamentele) instrumentalisten hun liefhebberij

Eerbetoon aan jazz, rock, blues, naast luide protesten

Kerkklokklanken kunnen kuizen klassiekers bekoren

Noodlijdende koperen kamerorkesten blinken en klinken

Ons soms oorverdovend in de oren

Tenor zingt spontaan als sopraan, voor bariton te hoog

Eenzame zielen, beschilderd door de kleur van zijn gedachten

Nu de glans van de regenboog, schoonheid reflecteert het onverwachte.