

# POËZIE AAN DE VECHT

2017



Gedichtenbundel



# Poëziefestival

Ter gelegenheid van de Nationale Gedichtenweek

**Donderdag 2 februari 2017**

**Locatie: Vecht en Angstelkerk, Loenen aan de Vecht**  
**Een initiatief van de Stichting Poëzie aan de Vecht**

*Speciale gasten:*

Tjitske Jansen, dichteres en schrijfster      leest op verschillende momenten  
in het programma voor uit eigen werk

Marcel Blekendaal      Eindigt de avond met een poëtische  
performance

Muziek wordt verzorgd door:  
Philip Karmanov, piano  
Frits Ceder, percussie  
Nicole Huijds, zang

*Met dank aan:*

Prins Bernhard Cultuurfonds  
Vecht en Angstelkerk, Loenen aan de Vecht  
Martin van Kralingen, Boekhandel van Kralingen Breukelen  
Jacintha Egbers  
Maud van Wielink, coaching voordragers

Drukwerk is verzorgd door Multicopy Maarssenbroek Lage Weide

*Bestuur van Stichting Poëzie aan de Vecht:*

Annet Koops, Breukelen  
Ellen Dijkstra, Breukelen  
Jantine van der Lecq, Maarssen  
Nelleke Jaspers, Maarssen

**[www.poezieaandevecht.nl](http://www.poezieaandevecht.nl)**



## Inhoudsopgave

Zelvoyca Egbers	Mijn herinnering in een USB	6
Tosca Ceder / Luka Jaspers	Mijn moeder	6
Maurits Brouwer	Voor haar	7
Julian Ceder	Rotown Magic	7
Piet van den Akker	Socotra	8
	Vluchteling	
Jantien van der Lecq	Godenkinderen	9
Jerry Baas	Varen op de Vecht	10
Ludgarda Lont	Even geen grap	11
André Branderhorst	Humoristisch	12
Ellen Dijkstra	Vijf gedichten van Judith Herzberg	13
Helen van Dijk	Pinguïnreïncarnatie	14
	Poëzie als uitweg	
Koos van Belzen	Humor aan de Vecht	15
	De kersentuin	16
Roelof van Ettikhoven	Vlucht langs de drooglijn	
	Capitaine Mobyette	17
Alexis de Roode	In memoriam papier	18
Annet Koops	J	19
	Gedicht in de lengte	
Arnout Manger	Een dichter	20
	Aan een klein meisje	21

Zelvoyca Egbers

## Mijn herinnering in een usb

Mijn herinnering in een usb  
Ik ging naar het Muiderslot, Eva en Salomé gingen mee  
Ik stop het in een usb  
Dan in een kist in een kasteel en in een grot, toch hé  
Ben jij een bewaker, bewaak je de grot,  
doe je mee  
Mijn herinnering in een usb

Luka Jaspers

## Mijn moeder - *Tosca Ceder*

Mijn moeder heeft wel zeven  
Ogen in haar rug  
en in haar achterhoofd.  
En dan nog twee van voren.  
Soms wil ik in de baarmoeder terug  
Dan kan ze mij niet zien  
en kan ik alles horen.

**Maurits Brouwer**

## **Voor haar**

Ik wil haar bezingen  
Mijn schat  
Grote plaats in mijn leven  
Zij is er altijd voor mij

Ik zie haar zo graag  
Met haar ben ik vrij  
Als een spin in het wereldwijde  
Als ik haar niet zie  
Bel ik haar

Wie ons wil scheiden  
Omdat we teveel samen zijn  
Wie zijn zij?

Eens liet ik haar vallen  
Maar zal haar nooit  
laten barsten  
Dan moet ze weg  
Mijn mobiel.

**Julian Ceder**

## **Rotown magic** – *Jules Deelder*

Rotterdam is niet te filmen  
De beelden wisselen te snel  
Rotterdam heeft geen verleden  
en geen enkele trapgevèl

Rotterdam is niet romantisch  
heeft geen tijd voor flauwekul  
is niet vatbaar voor suggesties  
luistert niet naar slap gelul

't Is niet camera-gevoelig  
lijkt niet mooier dan het is  
Het ligt vierkant hoog en hoekig  
gekanteld in het tegenlicht

Rotterdam is geen illusie  
door de camera gewekt  
Rotterdam is niet te filmen  
Rotterdam is vééls te ècht

Piet van den Akker

## Socotra

mannenkoppen van basalt  
zonen van het ras der nachten  
getekend door duizend geheimen  
tussen de rozen van de woestijn  
en het bloed van de twee broers.

wantrouwen in hun donkere ogen  
gitzwart haar krullend onder  
de kleuren van hun khatra  
hun zwarte gezichten verweerd  
door eindeloze zandstormen.

met voorhoofd en neus begroeten ze elkaar  
volgens het oude verbond van de woestijn.

## Vluchteling

de woorden die hij roept,  
wie heeft er oren naar?

zijn leven is een boek,  
hij leest het zelf – wie anders?

de geheimen die hij bewaart,  
wie taalt er naar?

opgesloten is hij in zijn taal,  
wie komt hem daar bezoeken?

wie kan zijn eigen taal verlaten  
om zijn taal binnen te gaan?



**Jantien van der Lecq**

## **Godenkinderen**

Niemand die ons daar zo door de stad ziet gaan.  
Zal denken, eeuwig zonde is dat nou ze hebben kleren aan  
Zij weten niet wat wij wel weten, en wat ik nu vertel.  
Als wij wat ruilen zouden, echt, dan waren wij het stel  
Wat borstveles van jou op mijn cups, ze zouden er naar fluiten.  
En god wat zou het enig zijn, als wij ruilden van kuiten  
Alsof het een bedoeling heeft is van jouw hoofd wat haar verdwenen  
dat niet te onderscheiden is van de donsgroei op mijn benen  
Wat zou mijn fors skelet jou passen en denk je mij eens in,  
met jouw fijn-fragiele botjes onder mijn zachte babyskin  
Dan resten nog wat fijne kneepjes, tien centimeter schenk ik jou.  
Ik neem die zachte neus graag over en ook dat voorhoofd zonder vouw  
Mijn schat maar goed dat ze niet weten hoe het met ons is gesteld.  
We hebben ook nog ware liefde, dat had ik nog niet eens verteld  
Twee godenkinderen, dat kan dat minne mensengebroed niet hebben, nee.  
Weet je wat, we ruilen enkel even als we alleen zijn met z'n twee.

**Jerry Baas**

## **Varen op de Vecht**

De Vecht stroomt  
Sloepen varen  
Mensen praten  
Drinken wijn  
Eten toastjes  
Drinken meer wijn  
Praten luider  
Eten wordt vergeten  
Deining deert niet  
Wijn wordt gemorst  
Praten wordt schreeuwen  
De wijn is op  
Bier uit blik  
De misselijkheid slaat toe  
De gesprekken staken  
De wal is vlakbij  
Waar leggen we aan  
Een harde klap  
Snel van boord  
Naar huis  
Naar bed  
Morgen weer varen.

## Even geen grap

Even geen grap...

De naakte waarheid kocht van bitterheid, een bijzondere rol cadeaupapier.

Een bijzondere rol cadeaupapier, vol gein, grappen en grollen.

Grollen met slechte grappen was niet geinig genoeg.

Genoeg was het rolletje cadeaupapier ook niet.

Niet onopgemerkt haalde humor wat doeken.

Doeken, cadeaupapier sieren de naakte...

de naakte waarheid, even.

Even weer blij.

Blij van...

Van...

Van boosheid, kocht de naakte waarheid een enorme grappige hoed.

Een enorme grappige hoed om onherkenbaar gracieus te zijn.

Zijn hoed werd ineens meegesleurd door een hoos.

Een hoos van gebeurtenissen, feiten en realiteiten.

Realiteiten, verscholen achter te veel grappen.

Te veel grappen zonder humor.

Humor is geen horror.

Horror, ontgoochelt, verschrikt.

Verschrikt, wie?

Wie...?

Wie van bangheid, de naakte waarheid niet durft te ontkleden.

**André Branderhorst-Molenaar**

## **Humoristischer**

Humor ligt op straat

Uitzonderlijk naast geplaatste grappen en grollen

Magische formules zonder dollen

Over mag ik een zacht gekookt ei? "Mijn collega komt eraan mijnheer.."

Rare fratsen stemmen blij en blijken lachwekkend zondermeer

Iedereen mag gratis schaterlachen met de kleurrijke clown om zijn vreemde pruike

Schuddebuiken door een keur voor komisch woordgebruik

Tegenover hen stond links de rechter die linker dan de rechtse bleek

Levensleek haar glimlach en publiek serieus

Schreeuwende mimiek na gekke bek en lange neus

Cabaretiers vermaak dames en heren applaudisseren

Hilarische verbeeldingen boeien en bloeien onverbloemd

Er wordt zelfs geprobeerd humor te definiëren

Rescenten maken hen helaas wereldberoemd

Ellen Dijkstra

**Bijna Nooit** - *Judith Herzberg*

Bijna nooit zie je een vogel in de lucht  
Zich bedenken, zwenken, terug.

**Soms vaak** - *Judith Herzberg*

Een bok staat  
Bij gebrek aan berg  
Vaak boven op  
Zijn hok

**Eerst leek het** - *Judith Herzberg*

Eerst leek het een ver ezeltje  
toen werd het de schreeuw van een pauw  
maar het pijnlijk krijsen bleek vlakbij  
de verliefde vorm van miauw.

**In Münster** - *Judith Herzberg*

In Münster hangen aan de dom  
de kooien nog waarin de ketters  
werden uitgedroogd.

Iedereen heeft nieuwe schoenen aan  
de prijsjes zitten nog  
onder de zolen.

**Schietgebedje** - *Judith Herzberg*

Er was eens een bom  
die viel door de lucht  
Waar zou ik op vallen  
vroeg hij net nog vlug.  
Ik hoop in de zee  
want ik hoor bij gerucht:  
daar bezeer je je  
nog het minste mee.

Helen van Dijk

## **Pinguïn reïncarnatie** - *Anoniem*

We kleumen gedurig, een duizendtal  
Als kegels die wachten op een bowlingbal  
Ik zit op een ei met m'n dikke kont  
Een kuiken waggelt verwaasd in het rond.

Je hebt op de schotsen maar weinig gemak  
Soms kun je je wassen in een wak  
Maar uitgebreid poedelen kan je vergeten  
Want anders wordt je kroost opgevreten.

Ik was in m'n vorige leven vast  
Zo'n moeder die nooit op haar kinderen past  
Nu moet ik broeden, wel zestig dagen  
Hoe kan een vrouw zo iets verdragen ?

Toch heb ik besloten mijn best te doen  
Voor Boeddha geef ik hem van katoen  
Want stel je voor dat ik het hier verknaal:  
Dan kom ik misschien wel terug als kwaal!

## **Poëzie als uitweg** - *Jantine van der Lecq*

Ik ben zo depri als een deur  
Ik zie het echt niet zitten  
Ik denk waar dient het allemaal veur  
Ik wil alleen maar pitten  
Maar dan is daar de poëzie  
Die brengt mij in balans  
Geeft mij een vriend, opent mijn hart  
Ik pak die microfoon, ik grijp mijn kans  
Daar sta ik nu, moedernaakt  
Mijn ziel onder mijn arm  
Ik kijk naar u, u kijkt naar mij  
Ineens voel ik mij warm  
Een opvlieger, de overgang!  
Dat kan er nog wel bij  
Ik ga er weer bij zitten want  
Het is alweer voorbij.

**Koos van Belzen**

## **Humor aan de Vecht**

Rivier, rivier, mijn Drôme, rivier  
Mijn pas-par-tous en stromend souvenir  
Met humor wil ik je mondiaal bezingen  
en zo met Grolsch en Amstel bier omringen

Zoals jij meandert als de Rijn en Rhône  
ben je een wonderschone amazone  
De Vecht, mijn kleine, Europese Rio Grande  
en watersieraad van de lage landen

Nu wat minder Franser als de Seine en de Loire  
blijf ik jou met zoveel Vechtplezier bevaren  
en al denkend aan Holland door mijn ontroer-gebied  
Hoe tap ik toch mijn humor in dit lied

Met klanken Ee en Aa en zeker IJ  
schenk ik slechts water voor mijn Poëzij

En als ik straks onder de wol ga  
in dommel, en droom over brede rivieren  
zoals een mooie Miss-Souri, Miss-World en Miss-Sippi  
raak in een flow als een moderne hippie  
Fluisterend: mijn Vecht, jij alleen  
wil ik met liefde en humor versieren

## De kersentuin

Waait nog de wind door de kersenvloemkruin  
als de stad rukt op en raakt natuurdomein?

Rest er, o Tsjechov, nog wel een kersentuin  
wanneer de boomgaard van beton zal zijn?

Nooit verdwijnen mag de lentegeur en kersentijd  
le temps, le temps des c rises;

mijn spel en jeugdigheid niet kwijt  
onze natuur mag niet verliezen.

Het ultieme toneelstuk van mijn dromen:

“Een kersentuin die steeds weer bloeiend terug zal komen

Mooier zal dan de merel zingen  
een lied van levende herinneringen.

Want als ik de geur van witte kersenvloesems mis,  
weet ik dat mijn jeugd voorgoed verdwenen is.



**Roelof van Ettikhoven**

**Vlucht langs de drooglijn** - *Levi Weemoedt – pseudoniem voor Izaak van Wijk*

Vanuit de keuken klinkt allang  
niet meer dat oud vertrouwd gezang  
dat zo gezellig, in de maat  
van een gestaag slinkende vaat,

ópkring'len kon tot aan je deur.  
En door een kier komt koffiegeur!  
Altijd een koekje, wat een tijd!  
Hoog roemde je haar huis'lijkheid

doch wist niet dat zij heim'lijk zon  
of ze niet elders beter kon.

Twee nieuwe klompen bood je haar,  
'n nieuw schort, een nieuwe bezem, maar:

de deur sloeg dicht, en om je nek  
hing het verwrongen afdruiprek.

**Capitaine Mobylette** - *Levi Weemoedt*

Van zwart haar moet 'k zo huilen  
Van blond haar krijg ik 't benauwd...!  
ach! vind je 't erg als jij vannacht  
je bromfietshelm ophoudt?

**Alexis de Roode**

## In memoriam papier

Je bent goed voor ons geweest, papier,  
je bent lang bij ons gebleven,  
al waren we niet altijd aardig voor je.

We maakten je uit levende wezens,  
moerasplanten, dierenhuid,  
beschreven je met heilige woorden,

we eerden je met schoonschrift,  
galnoteninkt, bladgoud, miniaturen,  
we droegen je als Pascal op het hart,

uit onze eigen lompen werd je gehamerd  
in de papiermolen van Hoograven,  
maar het was niet genoeg op den duur,

we vroegen je meer en gaven je minder,  
er kwamen machines tussenbeide,  
we haalden je uit de Zweedse bossen,

steeds afstandelijker werd het tussen ons.

De streling met de pen werd een printer,  
hamerslag werd stopcontact, schellak huisstijl,

we werden deel van de machine, wij beiden,  
en nu moeten we afscheid van je nemen.

Het enige wat blijft is de geest, informatie

opgesloten in microtransistors, onleesbaar  
zonder hulp van algoritmes, vloeibare  
kristallen, zeldzaam aardmetaal,

maar we bewaren wel alles, alles, alles,  
behalve jou, jij gaat de weg van alle stof,  
hier is nog een gedicht, vaarwel.

Annet Koops

**Ode** aan de man die de poëziebundel schrijft voor de poëzieweek 2017.

**J** – *Jules Deelder*

**Gedicht in de lengte** - *Jules Deelder*

J

Is Julian de Joint

de maker dezer dichten

die men alhier doende ziet

zijn geest een weinig te verlichten

Ge-

dich-

ten

zijn

vaak

lang

en

smal

De

mij-

ne

wel

in

elk

ge-

val

Lang

maar

te-

ge-

lijk

ook

kort

## Arnout Manger

### Een dichter - *Annie M.G. Schmidt*

Piet Pluimers wou het liefste verzen schrijven  
over wat late rozen in de zon.

Hij was een dichter en hij wou het blijven.  
Hij schreef sonnetten toen hij pas begon.

Het rijmde ook. Maar and're dichters zeiden:  
je mag niet rijmen joh, 't is geen gezicht!  
Je moet zorgvuldig alle rijm vermijden,  
want een gedicht dat rijmt is geen gedicht.

En dan dat metrum! Dat is uit de mode.  
't Mag niet van rál de ral de rál de ral.  
Punten en komma's, jongen, zijn verboden.  
En denk erom: geen hoofdletters vooral.

En nooit een hele zin. Alleen maar brokken.  
En rozen mógen wel een keer, maar dan  
slechts in verband met baarmoeders en sokken  
en zó dat niemand het begrijpen kan.

't Is maar een weet, we zeggen 't je maar even.  
Piet had het spoedig door en hij zei: o.  
Hij heeft diezelfde dag een vers geschreven,  
zijn eerste echte vers. En dat ging zo:

'ik drijf spelden van wanhoop  
in de huid van je  
grutten wezenloos  
woezie woezie 17 en  
klaan uit je klukhaar versuikeren  
bleke bliezen in schedels met spuigaten  
vol blauw gehakt.'

En toen zei iedereen: dat is reusachtig!  
En Paul Rodenko schreef een heel lang stuk  
in 'Maatstaf' om te laten zien hoe prachtig  
het was. Vooral dat 'woezie' en dat 'kluk'.

Alleen Piet Pluimers zelf was niet tevreden.  
Hij wou zo graag eens rijmen, want helaas,  
hij heeft nu eenmaal 't rijm onder z'n leden.  
Maar nee, hij mag alleen met Sinterklaas.

En hij wou graag één keer een komma zetten.  
Ach Piet! Over tien jaren slaat het om!  
Dan rijmt men weer.  
Dan maakt men weer sonnetten.  
Dan gaat het weer van póm de róm de róm.

**Arnout Manger**

**Aan een klein meisje** - *Annie M.G. Schmidt*

Dit is het land, waar grote mensen wonen.  
Je hoeft er nog niet in: het is er boos.  
Er zijn geen feeën meer, er zijn hormonen,  
en altijd is er weer wat anders loos.  
En in dit land zijn alle avonturen  
hetzelfde, van een man en van een vrouw.  
En achter elke muur zijn and're muren  
en nooit een eenhoorn of een bietebauw.  
En alle dingen hebben hier twee kanten  
en alle teddyberen zijn hier dood.  
En boze stukken staan in boze kranten  
en dat doen boze mannen voor hun brood.  
Een bos is hier alleen maar een boel bomen  
en de soldaten zijn niet meer van tin.  
Dit is het land waar grote mensen wonen...  
Wees maar niet bang. Je hoeft er nog niet in.